**LA FONTE MUSICA**

**Direction Michele Pasotti**

La Fonte Musica est un ensemble spécialisé dans la musique médiévale tardive, dirigé et fondé par Michele Pasotti pour interpréter la musique de la fin du Moyen Âge, jusqu'au début de la Renaissance (ca.1320-1440, tout particulièrement le Trecento italien), sur instruments d'époque et avec une constante recherche philologique afin de comprendre et restituer au mieux le caractère extraordinairement créatif, expérimental et raffiné de ces musiques, jusqu'ici peu explorées.

La virtuosité vocale et instrumentale, ainsi que le soin du détail, typiques de l'*Ars Nova* et de l'*Ars Subtilior,* vont de pair avec la complexité et le raffinement de ce répertoire.

L'ensemble a été invité, entre autres, par des festivals tels que : *Resonanzen* (Konzerthaus de Vienne), *Oude Muziek* (Utrecht, Pays-Bas), *Bruges MA Festival* (Belgique), *Laus Polyphoniae Antwerpen* (Belgique), *Regensburg Tage Alte Musik,* (Allemagne), Wratislavia Cantans (Wroclaw, Pologne), *Herne Tage Alter Musik* (Allemagne), *Concerts Medieval du Musée de Cluny* (Paris)*, Musica Sacra Maastricht* (Pays-Bas), *Konzertsaal der Wiener Sängerknaben* (Vienne), *Venetian Center for Baroque Music* (Venise), *Vespri in San Maurizio* (Milan).

En 2018-19 la Fonte Musica se produit au *Bruges MA Festival* (Belgique), *Resonanzen* (Konzerthaus de Vienne), Festival Povoa de Varzim (Portogallo), Festival de Lanvellec (France), *MiTo Settembre Musica* (Italia)*, Wonderfeel* (Amsterdam), *Pavia Barocca* (Italie) *Festival dell’Ascensione* (Italie), *Note al Museo* (Museo dell'Opera del Duomo di Firenze)et d’autres importants festivals de musique ancienne en Europe.

Courant 2018 la Fonte Musica va enregistrer la première intégrale de Antonio Zacara da Teramo pour Alpha Classics.

Les concerts de la Fonte Musica ont été transmis par BBC (Grande Bretagne), Rai Radio Tre (Italie), ORF 1 (Autriche), RBB kulturradio (Allemagne), Polskie Radio (Pologne).

“Metamorfosi Trecento. Transformations du mythe dans l’Ars Nova”, le second disque de la Fonte Musica, est sorti en janvier 2017 chez Alpha Classics et a été chaleureusement salué par la critique, recevant un Diapason d’Or.

*« Une maîtrise absolue de tous les aspects de ces répertoires. Ces Italiens férus de Trecento.... l'énergie grisante de Michele Pasotti n'y pas étrangère : tempos vivaces, ornementations pointillistes, le collectif italien dompte la complexité redoutable des pièces subtilior. La Fonte Musica porte un soin tout particulier pour les poésies courtoises, déclamées avec passion : les chanteurs goûtent avec délice le moindre mot, la moindre intention du texte, et ne ménageant pas leurs effets rhétoriques. L'interprétation est réfléchie, polie jusque dans les plus infimes détails : une recherche phénoménale sur les sources médiévales, sur la théorie et les langages musicaux de l’époque, la prononciation, sans oublier l'instrumentation. »* (DIAPASON, mars 2017)

2906 signes